

"Fisiología del aprendizaje en alumnos del bel canto"

"Fisiología del aprendizaje en alumnos del bel canto"

Solanye Cagnet Lima

Universidad Autónoma de Zacatecas

solcali22@hotmail.com

Beatriz Mabel Pacheco Amigo¹*

Universidad Autónoma de Zacatecas

bpachecoamigo@yahoo.com.mx

Jorge Luis Lozano Gutiérrez

Universidad Autónoma de Zacatecas

jorgeluis_lic@hotmail.com

Número 06. Julio - Diciembre 2016

Resumen

El aprendizaje del bel canto, es una de las funciones artísticas complejas que se han llevado a la práctica en el desarrollo institucional de tipo curricular. Una de las finalidades de integrar la formación académica óptima es el atender y reforzar la formación integral de los docentes reflejada en los alumnos para buscar soluciones dentro de la práctica docente y educativa en su conjunto.

Uno de los objetivos del presente escrito es referir los numerosos elementos que se ven implícitos en el aprendizaje y adquisición de la técnica vocal, donde se utilizan una serie de teorías de corte estructural y musical técnico, que permitió abordar la temática de estudio desde perspectivas diferentes otorgando un área multidisciplinaria del aprendizaje de la técnica vocal.

Palabras clave: Bel canto, técnica vocal, aprendizaje.

¹ Representante del CAs 212 de la Universidad Autónoma de Zacatecas. Artículo avalado por la Unidad Académica de Artes y Unidad Académica de Psicología de dicha Institución.

Abstract

Learning the bel canto art, it is one of the most complex artistic functions applied in the Institutional curricular development . One of the purposes of integrating an optimum academic formation in the different programs, is attending and strengthening the complete training of the teachers, reflected directly in the students education to find solutions within the teaching and educational practice as a whole.

One of the objectives of the present essay is to refer the principal elements that are implicit in learning and the acquisition of the vocal technique , where a number of theories of structural and musical form are used to comprehend the study of bel canto from different perceptions, addressing this concept from a multidisciplinary vision.

Keywords: bel canto, vocal technique , learning.